

Crédit photo :
Création graphique à partir de la planche 202 d'Eadweard Muybridge
issue d'Eadweard Muybridge, *Animal Locomotion*, pl. 202, 1887

COLLOQUE INTERNATIONAL

Puissances esthétiques du virtuel : dispositif, forme, pensée

28, 29, 30 mars 2018

INHA (INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART)
SALLE VASARI | 6 RUE DES PETITS CHAMPS | 75002 PARIS

Colloque organisé par l'IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Sous la direction d'Olga Kobryn et Massimo Olivero

Avec le soutien de la Commission de la Recherche
Avec le concours de :
LESA (Aix-Marseille Université)
Laboratoire Cinéma de l'équipe "Arts : pratiques et poétiques" (Université Rennes 2)
Crédit Mutuel Enseignant et Institut Culturel Italien de Paris

Colloque organisé par l'IRCAV (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Sous la direction d'Olga Kobryn et Massimo Olivero.

Avec le soutien de la Commission de la Recherche

**Avec le concours du LESA (Aix-Marseille Université)
et du laboratoire Cinéma de l'équipe "Arts : pratiques et poétiques"
(Université Rennes 2)**

**Avec le soutien du Crédit Mutuel Enseignant
et de l'Institut Culturel Italien de Paris**

Assistant de coordination :
Matthieu Couteau (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Régie :
Pierre Compagnon et Aloïs Dunand (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Jacques AUMONT (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Jean-Michel DURAFOUR (Aix-Marseille Université)

Antoine GAUDIN (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Olga KOBRYN (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Massimo OLIVERO (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et Paul Valéry Montpellier 3)

Guillaume SOULEZ (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Angel QUINTANA (Université de Gérone, Espagne)

CONTACT :

colloquevirtuel@gmail.com facebook.com/colloquevirtuel

Puissances esthétiques du virtuel : dispositif, forme, pensée

Qu'est-ce que le virtuel et qu'est-ce que l'esthétique du virtuel, au-delà même de leur manifestation à travers l'innovation technologique et de leur incarnation par le biais des nouveaux médias ? Quelle est leur généalogie et quelle est cette pensée du réel et de l'art qui s'incarne au juste avec les avancées technologiques, quels sont leurs enjeux aussi bien esthétiques, qu'éthiques, politiques, médiatiques et plus profondément philosophiques ?

L'intégration massive des dispositifs virtuels dans tous les domaines de la société ou le « mouvement général de virtualisation » (Pierre Lévy) affecte non seulement son fonctionnement mais aussi la pensée même de son organisation, reconfigure les rapports entre les médias et la politique (*post-truth politics*), entre les procédés de création et ceux de communication, réinvente l'idée même de l'enseignement et de la transmission du savoir (« l'intelligence inventive se mesure selon la distance au savoir », Michel Serres, *Petite poucette*, 2012) et influe directement sur le domaine de l'industrie et de l'esthétique cinématographique et celui des arts de façon plus générale. Si toute rupture dans la manière de faire de l'art nécessite une rupture dans la manière de le penser (Jacques Rancière), nous devons alors concevoir l'impact du virtuel avec sa juste part de virtualité, en définissant le double mouvement d'interdépendance entre la technologie et le concept même en tant qu'idée philosophique forte : une pensée à l'origine de la technique, une technique au service de l'établissement et de la mutation de la pensée.

Il semble donc nécessaire de définir et d'historiciser aujourd'hui cette notion esthétique complexe qui s'étend au-delà ou en-deçà de son attachement direct aux nouvelles technologies. Le but de ce colloque est de mieux cerner le concept de virtuel, notion très riche et pour cette raison encore très incertaine, afin de tracer une cartographie conceptuelle de ses problématiques philosophiques et théoriques pour mieux s'orienter dans l'esthétique, les technologies et les arts contemporains.

Olga Kobryn et Massimo Olivero

Mercredi 28 mars

INHA (INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART)
SALLE VASARI | 6 RUE DES PETITS CHAMPS | 75002 PARIS

9h	Accueil
9h15 – 9h25	Mot de bienvenue de Guillaume SOULEZ, directeur de l'IRCAV
9h25 – 9h40	Olga KOBRYN et Massimo OLIVERO Introduction et présentation du colloque
9h40 – 10h15	Discours d'ouverture d'Angel QUINTANA (Université de Gérone, Espagne) ***La délocalisation du cinéma : le lieu du spectateur***

SESSION 1. ORIGINE PHILOSOPHIQUE DU CONCEPT DE VIRTUEL

Modérateur Jean-Michel DURAFOUR (Aix-Marseille Université)

10h15 – 10h45	Paolo BERTETTO (Université Sapienza de Roma, Italie) ***Le virtuel entre les images : au-delà de l'eccéité***
10h45 – 11h	Discussion
11h – 11h15	Pause
11h15 – 11h45	Arnaud BOUANICHE (*Citéphilo,* Lille) ***Deleuze et la réalité du virtuel***
11h45 – 12h15	Robert BONAMY (Université Grenoble Alpes) ***Puissance, puissance-de-ne-pas et virtuel ?*** ***En passant par Giorgio Agamben***
12h15 – 12h30	Discussion
12h30 – 13h30	Déjeuner

SESSION 2. VERS UNE ESTHÉTIQUE DU VIRTUEL : ACTE DE CRÉATION

Modérateur Jacques AUMONT (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

13h30 – 14h15	Jacques AUMONT (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) ***L'œuvre à venir* (en guise d'introduction)**
14h15 – 14h45	Loig LE BIHAN (Université Paul Valéry Montpellier 3) ***L'ange et le sphinx. Modes d'existence de l'œuvre « à faire » selon Etienne Souriau : entre imaginaire et virtuel***

14h45 – 15h15	Elodie TAMAYO (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) ***Abel Gance, le virtuel et l'inachevé***
15h15 –15h30	Discussion
15h30 – 15h45	Pause
15h45 – 16h15	Sophie LECOLE-SOLNYCHKINE (Université Toulouse – Jean Jaurès) ***Des spectres de la peinture. Rembrandt, Carpenter : logiques de l'effet-retour***
16h15 – 16h45	Damien MARGUET (Université Paris 8) ***László Krasznahorkai : une esthétique du virtuel, entre littérature, cinéma et art contemporain***
16h45 – 17h00	Discussion

INHA (INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART)
AUDITORIUM | 6 RUE DES PETITS CHAMPS | 75002 PARIS

SESSION 3. SOIRÉE DE PROJECTIONS

18h00 – 19h50	Présentation et projection des films de **d. n. rodowick** suivies d'une discussion avec l'artiste : *Peripatetikos 1: Agora, or things indifferent* (2015-2016), HD, 11 min *Peripatetikos 2: Plato's Phaedrus* (2015-2016), HD, 68 min
19h50 – 20h	Pause
20h – 22h	Présentation et projection des films d'**Arnaud DEZOTEUX** suivie d'une discussion avec l'artiste : *Dark Meta Reeves*, 2016, HD, 29 min (extraits) *Miroir de Haute-Valnia*, 2017, HD, 59 min

Jeudi 29 mars

INHA (INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART)
SALLE VASARI | 6 RUE DES PETITS CHAMPS | 75002 PARIS

9h | Accueil

SESSION 4. VIRTUALITÉ, VÉRITÉ ET FICTION : POLITIQUE, MÉDIAS, ARTS. CONCEPT DE POST-VÉRITÉ

Modérateur Angel QUINTANA (Université de Gérone, Espagne)

9h15 – 9h55 | Harald WYDRA (Université de Cambridge, Royaume-Uni)
Trois « modèles » de création des vérités en politique dans un monde de « post-vérité »

9h55 – 10h25 | Aurélie LEDOUX (Université Paris Nanterre)
De la contre-histoire au complotisme : virtualités de l'image photo-filmique

10h25 – 10h45 | Discussion

10h45 – 11h00 | Pause

SESSION 5. QUESTION DE DISPOSITIF : ESTHÉTIQUE ET TECHNOLOGIES

SESSION 5A. LES NOUVEAUX DISPOSITIFS CINÉMATOGRAPHIQUES

Salle VASARI, modérateur Massimo OLIVERO (Université Paul Valéry Montpellier 3)

11h00 – 11h30 | Marie MARTIN (Université de Poitiers)
Projection et vie virtuelle du film : Tren de Sombras. Le Spectre du Thuit

11h30 – 12h00 | Caroline RENARD (Aix-Marseille Université)
Virtuel, vertige et devenir du cinéma

12h00 – 12h30 | Benjamin LEON (Université Lille 3 / Université Libre de Bruxelles)
L'affection sensorimotrice du corps spectatoriel dans l'image virtuelle : du possible en puissance

12h30 – 12h45 | Discussion

SESSION 5B. LES NOUVEAUX DISPOSITIFS DANS L'ART CONTEMPORAIN

Salle WALTER BENJAMIN, modératrice Olga KOBRYN (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

11h00 – 11h30 | Marie REBECCHI (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
The Aesthetics of Virtual Space and the Expanded Architecture. The 1958 World's Fair in Brussels and the Philips Pavilion

11h30 – 12h00 | Pamela BIANCHI (Université Paris 8 / Université Savoie Mont-Blanc)
Esthétique du virtuel – esthétique de l'expérience

12h00 – 12h30 | Ervina KOTOLLOSHI (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
The development and production of smartphone-apps for the performances by the collaboration between computer engineers and artists: when the performer acts on-stage and the public plays on-screen.

12h30 – 12h45 | Discussion

12h45 – 14h | Déjeuner

SESSION 6. QUESTION DE MÉDIUM : VIRTUALITÉ, FIGURE, PLASTICITÉ

Salle VASARI, modérateurs Olga KOBRYN et Massimo OLIVERO

14h00 – 14h30 | Antonio SOMAINI (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Virtualités du médium : lumière et nuages

14h30 – 15h00 | Jean-Michel DURAFOUR (Aix-Marseille Université)
Warburg, Riemann, Lovecraft. La vie souterraine des figures. (Variations éconologiques I)

15h00 – 15h20 | Discussion

15h20 – 15h30 | Pause

SESSION 7. CONFÉRENCE DE D. N. RODOWICK SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC RAYMOND BELLOUR

Salle VASARI, modérateur Antonio SOMAINI (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

15h30 – 16h15 | D. N. RODOWICK (Université de Chicago, États-Unis)
L'immanence absolue, ou les pouvoirs virtuels de l'art contemporain

16h15 – 17h15 | Raymond BELLOUR (CNRS) et D. N. RODOWICK (Université de Chicago)
Discussion

17h15 | Discussion

Vendredi 30 mars

INHA (INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART)
SALLE VASARI | 6 RUE DES PETITS CHAMPS | 75002 PARIS

SESSION 8. QUESTIONS DU VIRTUEL DANS LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL : ESTHÉTIQUE ET TECHNOLOGIES

Modérateur Benjamin LEON (Université Lille 3 / Université Libre de Bruxelles)

9h – 9h15	Accueil
9h15 – 9h45	Lisa ZAHER (School of the Art Institute of Chicago, États-Unis) ***Virtual Training: Hollis Frampton's Infinite Cinema***
9h45h – 10h30	Éric THOUVENEL et Agathe PRESSELIN (Université Rennes 2) ***Entre « virtus » et virtualités : sur quelques idées reçues concernant les rapports du « centre » et de la « marge »***
10h30 – 10h45	Discussion
10h45 – 11h00	Pause

SESSION 9. PERSPECTIVES HISTORIQUES ET GÉNÉALOGIQUES

Modérateur Éric THOUVENEL (Université Rennes 2)

SESSION 9A. PRÉ-DISPOSITIFS CINÉMATOGRAPHIQUES

11h – 11h30	Martin BARNIER (Université Lumière Lyon 2) ***Perspectives historiques des fictions virtuelles***
11h30 – 12h	Mario SLUGAN (Université de Gand, Belgique) ***The Notion of Virtual in Early Cinema: Panoramas, Hale's Tours, and Fake Newsreels***
12h – 12h15	Discussion

SESSION 9B. ESPACES SONORES

12h15 – 12h45	Giusy PISANO (ENS Louis-Lumière) ***Généalogie du virtuel. De l'écoute aveugle au Sound Design***

12h45 – 13h15 | Macha OVTCHINNIKOVA (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / Université de Picardie Jules Verne)
Virtualités temporelles dans les treillages du matériau filmique : analyse de « Brèves Rencontres » de Kira Mouratova

13h15 – 13h30 | Discussion

13h30 – 14h30 | Pause

SESSION 10. FORMES FILMIQUES CONTEMPORAINES 1 : RÉALITÉ VIRTUELLE

Modérateurs Antonio SOMAINI (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et Martin BARNIER (Université Lumière Lyon 2)

14h30 – 15h00 | Anna Caterina DALMASSO (Université Saint Louis – Bruxelles, Belgique)
The Body as Virtual Frame. Towards a Performative Theory of the Gaze

15h00 – 15h30 | Katharina FUCHS (Université Paris 8)
La Réalité Virtuelle est-elle (réellement) immersive ?

15h30 – 15h45 | Discussion

15h45 – 16h00 | Pause

16h00 – 16h30 | Elsa BOYER (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon)
Le cinéma de Bertrand et Arnaud Dezoteux : un certain art de se fondre dans le vert

16h30 – 17h00 | Luca ACQUARELLI (Université Lille 3)
Cinéma VR : entre immersion et distanciation

17h00 – 17h15 | Discussion

17h00 – 17h30 | Pause

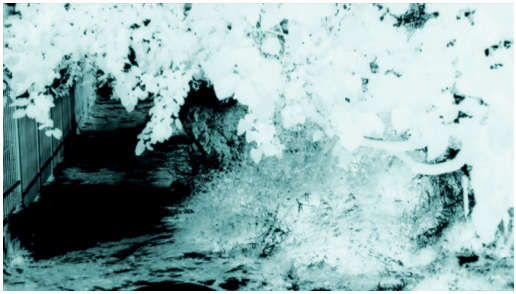
SESSION 10. FORMES FILMIQUES CONTEMPORAINES 2 : PERFORMANCE FILMÉE

17h30 -18h15 | Jean-Louis BOISSIER (Université Paris 8)
Virtualités relationnelles : expérimentations artistiques et propositions théoriques

18h15 – 19h | Discussion et mot de fin du colloque

Mercredi 28 mars

Soirée de projections en présence des artistes



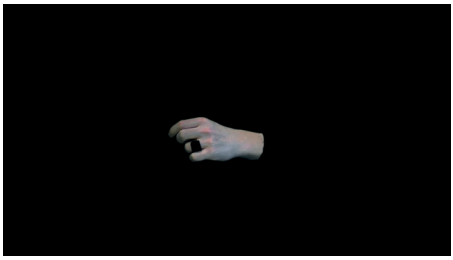


d. n. rodowick, *Peripatetikos 2. Plato's Phaedrus*, 2015-2016, HD video, Dolby 5.1, 68 min et *Peripatetikos 1: Agora, or things* indifferent, 2015-2016, HD, Dolby 5.1, 11 min.

18h – 20h : d. n. rodowick

- *Peripatetikos 1: Agora, or things indifferent* (2015-2016), HD, 11 min
- *Peripatetikos 2: Plato's Phaedrus*, 2015-2016, HD, 68 min

Connu tout particulièrement pour son travail théorique dans les domaines de la philosophie et des arts visuels, d. n. rodowick est aussi un cinéaste expérimental accompli, vidéaste et commissaire d'exposition. Il est profondément influencé par le travail des cinéastes tels qu'Ernie Gehr, Hollis Frampton et Michael Snow, ainsi que des compositeurs minimalistes Steve Reich et Terry Riley. Les œuvres de d. n. rodowick sont principalement axées sur le processus et la performance afin d'explorer les relations fluides entre l'immobilité et le mouvement, la figuration et l'abstraction, ainsi que l'inscription du temps dans l'espace. La plupart de ses œuvres sont produites en mettant en mouvement des séries de paramètres formels et en les laissant se développer (presque) automatiquement par rapport à des éléments aléatoires. Bien qu'il s'agisse d'un travail conceptuel par nature, les rythmes hypnotiques et la beauté obsédante et picturale de ces images en mouvement embrassent l'affect.





Arnaud DEZOTEUX, *Miroir de Haute-Valnia*, 2016, HD, 59 min. Une production Galerie Edouard Manet / EMBA, Gennevilliers.

20h – 22h : Arnaud DEZOTEUX

Dark Meta Reeves, 2016, HD, 29 min (extraits).
Une production Galerie Edouard Manet / EMBA, Gennevilliers

Miroir de Haute-Valnia, 2017, HD, 55 min.
Une production red shoes | SOME SHOES

Arnaud Dezoteux (1987) vit et travaille à Paris. Diplômé en 2011 de l'ENSBA de Paris, il participe l'année suivante à l'exposition *Géographies Nomades* avec la vidéo *G-COACH*, qui mêle improvisation et coaching de séduction dans une ambiance proche de certaines télé-réalités américaines. Ses projets, qui ont tous en commun d'utiliser le studio d'incrustation sur fond vert comme lieu d'une confrontation atypique avec les acteurs, ont été montrés à la Loop Art Fair de Barcelone, à la Nuit Blanche Video de Londres, au Musée Làzaro Galdiano à Madrid, à la Fondation Lafayette à Paris. Il est lauréat du prix de la Fondation François Sommer pour la Chasse et la Nature en 2014. En 2017, il achève *Miroir de Haute Valnia*, une épopée à la frontière du documentaire et de la Fantasy, tournée dans plusieurs centres d'art et présentée pour la première fois au Centre Pompidou. *Miroir de Haute-Valnia*, comme son nom l'indique, fait l'hypothèse d'un récit à double niveau. Un récit, où la destinée des personnages se laisse petit à petit contaminer par les défis qui encadrent la production du film : l'incrustation, l'improvisation et le tâtonnement. Au final, peut-on réellement gouverner un royaume bâti sur fond vert ?

REMERCIEMENTS

Guillaume SOULEZ, Directeur de l'IRCAV (Sorbonne Nouvelle)

Laurent CRETON, Président du Conseil Académique, Vice-président de la Commission de la recherche (Sorbonne Nouvelle)

Eléonore LALY, Alexandra REZENDE et Nathalie SEMAILLE (Sorbonne Nouvelle)

Thierry ROCHE, Directeur du LESA (Aix-Marseille Université)

Jean-Michel DURAFOUR, Professeur en Études cinématographiques (Aix-Marseille Université)

Stéphane Nigel SAM (Aix-Marseille Université)

Eric THOUVENEL, Responsable du laboratoire Cinéma de l'équipe "Arts, pratiques et poétiques" (Université Rennes 2)

Laurent PATAULT, Service des moyens techniques de l'INHA, ainsi que **Maxime GRESLE**

Romain LABRANDE, création graphique du programme et de l'affiche du colloque

Crédit Mutuel Enseignant, et plus particulièrement les Directrices et Présidents des Caisses de Paris Quartier Latin et de Paris Haussmann

Sandro CAPPELLI, Attaché culturel, Istituto Italiano di Cultura di Parigi

Carl Zeiss Vision France SAS, et plus particulièrement **Nicolas RIBEYRE**, Responsable de la Communication

Nous remercions également

Jacques AUMONT, Angel QUINTANA, Antonio SOMAINI, Antoine GAUDIN, Elsa BOYER, David RODOWICK et Raymond BELLOUR

et aussi

Matthieu COUTEAU, Pierre COMPAGNON et Aloïs DUNAND

CONTACT :
colloquevirtuel@gmail.com facebook.com/colloquevirtuel

Aix*Marseille université initiative d'excellence | LESA | Université Rennes 2 | pratiques arts poétiques | Crédit Mutuel Enseignant www.cmne.creditmutuel.fr | Istituto italiano di Cultura di Parigi | Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité | IRCAV - EA 185 Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel